

DÉCOUVERTE DE LA GRAVURE

OBJET DE LA FORMATION

> Découverte de la gravure via trois techniques directes : pointe sèche/ linogravure/manière noire

La gravure est un moyen d'expression riche d'une variété de techniques toutes plus passionnantes les unes que les autres. Cette formation découverte permet d'acquérir par la pratique les bases de trois techniques traditionnelles directes, c'est-à-dire sans procédé chimique : la pointe sèche, la linogravure et la manière noire et de se familiariser avec des matériaux, outils et modes d'impression spécifiques. La formation permet de comprendre le process particulier de l'estampe, moyen d'expression à la fois original et multiple et d'apprendre à reconnaître ses spécificités, le moyen de préserver les épreuves ainsi que d'aborder la signature des œuvres et la numérotation des estampes.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

NATURE DE L'ACTION : action d'acquisition de connaissances (art. L.6313-1 du code du travail).

DURÉE : 3 jours / 21h

DATES : du 26 au 28 février 2018

HORAIRES : 9h30 /17h30 avec pause d'une heure

LIEU : Atelier de Catherine Gillet, situé au 12 Impasse Jules Baudran à Muzy (Eure).

EFFECTIF : 4 stagiaires

TARIF : montant total forfaitaire de 570,00 € (*Net de taxe, TVA non applicable*)

PUBLIC CONCERNÉ : artistes plasticiens, personnes en charge d'ateliers d'arts plastiques ou d'actions pédagogiques, individuels, salariés dans le cadre du droit individuel à la formation

PRÉ-REQUIS : expérience personnelle ou professionnelle des arts graphiques ou des métiers d'art, ou avoir une connaissance théorique minimale du domaine de l'estampe.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir par la pratique la richesse expressive de la gravure
- Apprendre les spécificités de 2 grandes familles de l'estampe : la gravure en creux et la gravure en relief
- Transposer sa démarche artistique dans un projet de gravure avec des techniques directes
- Apprendre les procédés d'impression de ces techniques
- Programme personnalisé en fonction des attentes et des acquis du stagiaire, déterminé au cours d'un entretien préalable.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

MOYEN DE SUIVI DE L'ACTION :

feuilles d'émergence signées chaque jour par les stagiaires et contresignées par le formateur.

ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL :

le rythme de la formation permet à chacun de mesurer l'évolution de son apprentissage, de parvenir à

l'autonomie et de réaliser plusieurs projets gravés en adéquation avec ses recherches plastiques annexes, d'apprendre à imprimer des épreuves de qualité.

MOYENS PÉDAGOGIQUES :

L'atelier : d'une surface de 44 m², réparti en deux pièces lumineuses de 25 et 19 m², il est équipé d'un point d'eau avec un grand évier.

Matériel mis à disposition : une presse taille-douce Vincent Moreau format demi Grand-Aigle (plateau 62 x 125 cm), de grands bacs pour le mouillage du papier, une pile de séchage avec des buvards. Les consommables pour l'impression (encres, tarlatane...) sont fournis.

Une loupe sur pied, compte-fils, pierres à affûter, brunissoirs, ainsi que divers outils et accessoires complémentaires. Une bibliothèque avec revues et ouvrages spécialisés. Accès à Internet et moyens de reproduction (imprimante laser, scanner A4).

Équipement du stagiaire :

- des plaques de zinc, cuivre, fer, plexiglas, rhéналon... sont fournis, ainsi que des papiers pour l'impression.
- les outils sont prêtés : pointes sèches de différentes formes, brunissoirs, roulettes et berceaux.

MODALITES D'ÉVALUATION

- Évaluation tout au long de la formation par la formatrice.
- Bilan individuel et collectif
- En fin de stage, une fiche individuelle d'évaluation est remise à chaque stagiaire avec description des acquis techniques et préconisations
- L'évaluation du stage par les stagiaires se fait à chaud en fin de stage et à froid quelques jours après par courriel.

PROGRAMME

La formation se déroule sur trois jours. Cela permet d'aborder une technique par jour, de se familiariser avec le maniement des outils et d'imprimer des épreuves. Chaque étape est rigoureusement encadrée et personnalisée pour assurer le succès, quel que soit le degré d'expérience ou les difficultés rencontrées.

Jour 1 : la pointe sèche, un procédé de gravure en creux ou taille-douce

- Présentation initiale historique des grandes familles de l'estampe
- Présentation de la gravure à la pointe sèche de ses particularités esthétiques et techniques
- Apprentissage de base : gravure sur CD ROM avec pointe sèche et différents outils
- Maniement et préparation des papiers pour la gravure,
- La mise en page
- Apprentissage de l'encre, de l'essuyage et de l'impression avec une presse taille-douce
- Gravure à la pointe sèche sur des matrices de cuivre, fer, zinc...
- Impression des épreuves : particularités de l'impression d'une matrice gravée à la pointe sèche.

Jour 2 : la linogravure, un procédé de gravure en relief ou taille d'épargne

- Présentation historique de la linogravure et de ses particularités esthétiques et techniques
- Apprentissage du maniement des gouges et compréhension des particularités de la gravure en relief
- Réalisation d'une gravure et impression en gauffrage à la presse
- Impression encrée à la cuiller sans presse
- Conventions et usages concernant la signature et la numérotation des estampes
- Maniement des gravures et de leur conservation

Jour 3 : la manière noire ou mezzotint, un procédé direct de gravure en taille-douce

- Présentation historique de manière noire et de ses particularités esthétiques et techniques
- Vraie et fausse manière noire
- apprentissage de la réalisation d'une manière noire sur cuivre avec grattoirs et brunissoirs
- apprentissage du maniement du berceau et utilisation totale ou partielle
- le berceau comme outil graphique, en complément de la pointe sèche
- Impression d'épreuves d'état avec particularités de l'essuyage d'une plaque gravée à la manière noire.
- Tirages définitifs
- Accrochage des gravures réalisées : bilan personnel et collectif

LA FORMATRICE

Catherine Gillet, artiste graveur et dessinatrice, est diplômée de l'Institut d'arts visuels d'Orléans (DNSEP). Son travail fait régulièrement l'objet de distinctions, en France et à l'étranger.

En parallèle à son cheminement d'artiste, elle s'investit activement dans le milieu associatif de l'estampe (Manifestampe, Graver Maintenant...). Commissaire d'expositions dédiées à l'estampe contemporaine, elle développe depuis une dizaine d'années une activité de transmission des techniques de la gravure, et plus particulièrement la gravure au burin, sa technique de prédilection.