



## PERFECTIONNEMENT GRAVURE AU BURIN

### OBJET DE LA FORMATION

#### La gravure au burin : perfectionnement

La gravure au burin requiert beaucoup de pratique pour être parfaitement à l'aise. Cette formation permet d'approfondir la connaissance des bases acquises lors de la formation initiale ou autre parcours avec une pratique du burin avérée.

### DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

**NATURE DE L'ACTION** : action d'acquisition de connaissances (art. L.6313-1 du code du travail).

**DURÉE** : 5 jours / 35h

**DATES 2019** : du 3 au 7 juin / du 22 au 26 juillet / du 30 septembre au 4 octobre

**HORAIRES** : 9h30 /17h30 avec pause d'une heure

**LIEU** : Atelier de Catherine Gillet, situé au 12 Impasse Jules Baudran à Muzy (Eure).

**EFFECTIF** : 4 stagiaires

**TARIF** : montant total forfaitaire de 1050,00 € (*Net de taxe, TVA non applicable*)

**PUBLIC CONCERNÉ** : artistes plasticiens, graphistes, illustrateurs et personnes en charge d'ateliers d'arts plastiques ou enseignants.

**PRÉ-REQUIS** : expérience personnelle ou professionnelle des arts graphiques ou des métiers d'art, connaissance pratique de la gravure au burin acquise lors de la formation initiale ou autre parcours avec une pratique du burin avérée.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Perfectionnement de la technique de la gravure au burin
- Maîtrise de tous les aspects connexes dont l'affûtage de l'outil, les spécificités techniques et esthétiques...
- Intégrer la gravure au burin dans un projet personnel, seule ou en apport
- Programme personnalisé en fonction des attentes et des acquis du stagiaire, déterminé au cours d'un entretien préalable.

## MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

### MOYEN DE SUIVI DE L'ACTION :

feuilles d'émargement signées chaque jour par les stagiaires et contresignées par le formateur.

### ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL :

le rythme de la formation permet à chacun de mesurer l'avancée des acquisitions et de parfaire la maîtrise technique dans ses moindres détails. Suivi précis et analyse des réalisations, en vue de l'enrichissement du vocabulaire graphique du stagiaire en conformité avec son univers plastique.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES :

**L'atelier :** d'une surface de 44 m<sup>2</sup>, réparti en deux pièces lumineuses de 25 et 19 m<sup>2</sup>, il est équipé d'un point d'eau avec un grand évier.

**Matériel mis à disposition :** une presse taille-douce Vincent Moreau format demi Grand-Aigle (plateau 62 x 125 cm), de grands bacs pour le mouillage du papier, une pile de séchage avec des buvards. Les consommables pour l'impression (encres, tarlatane...) sont fournis.

Une loupe sur pied, compte-fils, pierres à affûter, brunissoirs, ainsi que divers outils et accessoires complémentaires. Une bibliothèque avec revues et ouvrages spécialisés. Accès à Internet et moyens de reproduction (imprimante laser, scanner A4).

### Équipement du stagiaire :

- 3 plaques de cuivre 10/10<sup>e</sup> sont fournies, ainsi que du papier pour l'impression.
- Chaque stagiaire apporte ses propres burins.

## MODALITES D'ÉVALUATION

- Évaluation tout au long de la formation par la formatrice.
- Bilan individuel et collectif
- En fin de stage, une fiche individuelle d'évaluation est remise à chaque stagiaire avec description des acquis techniques et préconisations
- L'évaluation du stage par les stagiaires se fait à chaud en fin de stage et à froid quelques semaines après par courriel.

## PROGRAMME

La formation se déroule sur cinq jours. Chaque étape est rigoureusement encadrée et personnalisée pour assurer le succès, quel que soit le degré d'expérience ou les difficultés rencontrées.

### Jour 1 :

- Rappel des fondamentaux : tenue en main de l'outil, posture du corps, exercices divers, révision de l'affûtage...
- Point personnalisé avec chaque stagiaire et son travail personnel
- Préparation d'un projet.

### Jour 2

- Présentation d'exemples d'œuvres gravées au burin de différents artistes
- Approfondissement connaissance de ses burins pour parfaire l'affûtage : selon modèles de burins, qualité des aciers, forme du manche...
- Poursuite de la réalisation du projet ou nouveau projet
- Impressions d'épreuves

### Jour 3

- Envisager le burin seul ou en complément d'autres techniques : problématiques
- Poursuite de la réalisation du projet ou nouveau projet
- Importance du papier : format, texture, mise en page, impression chine appliqué
- Tirages d'essai, importance de l'encre, de l'essuyage et du soin apporté.

### Jour 4

- Poursuite de la réalisation du projet ou nouveau projet
- Résolution des difficultés diverses : posture, affûtage, traits non désirés...
- Affirmer ses choix esthétiques et graphiques

### Jour 5

- Impression des tirages définitifs
- Bilan personnel et collectif

## LA FORMATRICE

**Catherine Gillet** est artiste graveur et dessinatrice, est diplômée de l'Institut d'arts visuels d'Orléans (DNSEP). Son travail fait régulièrement l'objet de distinctions, en France et à l'étranger.

En parallèle à son cheminement d'artiste, elle s'investit activement dans le milieu associatif de l'estampe (Manifestampe, Graver Maintenant...).

Commissaire d'expositions dédiées à l'estampe contemporaine, elle développe depuis une dizaine d'années une activité de transmission des techniques de la gravure, et plus particulièrement la gravure au burin, sa technique de prédilection.

## L'ORGANISME DE FORMATION

**Catherine Gillet - Atelier** dispense des formations gravure dans le cadre de la formation professionnelle.

Enregistré sous le numéro 28 27 02038 27 auprès du préfet de région de Normandie, il est datadocké.