

GRAVURE AU BURIN

OBJET DE LA FORMATION

> La gravure au burin : initiation et perfectionnement

La gravure au burin est une technique traditionnelle de gravure en creux, ou taille-douce. On incise le métal, le plus souvent du cuivre, avec un burin, lame d'acier affûtée, véritable prolongement de la main.

Technique exigeante, le burin permet de révéler sa sensibilité en allant à l'essentiel : c'est un moyen d'expression à la fois très mental et très physique, qui se prête particulièrement aux recherches plastiques d'artistes contemporains, quel que soit leur univers.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

NATURE DE L'ACTION : action d'acquisition de connaissances (art. L.6313-1 du code du travail).

DURÉE : 5 jours / 35h

DATES : du 29 janvier au 2 février 2018 / du 23 au 28 avril 2018 / du 9 au 13 juillet 2018

HORAIRES : 9h30 /17h30 avec pause d'une heure

LIEU : Atelier de Catherine Gillet, situé au 12 Impasse Jules Baudran à Muzy (Eure).

EFFECTIF : 4 stagiaires

TARIF : montant total forfaitaire de 950,00 € (*Net de taxe, TVA non applicable*)

PUBLIC CONCERNÉ : artistes plasticiens et personnes en charge d'ateliers d'arts plastiques.

PRÉ-REQUIS : expérience personnelle ou professionnelle des arts graphiques ou des métiers d'art, ou avoir une connaissance théorique minimale du domaine de l'estampe.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Acquisition de la technique de la gravure au burin
- Maîtrise de tous les aspects connexes dont l'affûtage de l'outil, les spécificités techniques et esthétiques...
- Transposer sa démarche artistique dans un projet de gravure au burin.
- Programme personnalisé en fonction des attentes et des acquis du stagiaire, déterminé au cours d'un entretien préalable.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

MOYEN DE SUIVI DE L'ACTION :

feuilles d'émargement signées chaque jour par les stagiaires et contresignées par le formateur.

ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL :

le rythme de la formation permet à chacun de mesurer l'évolution de son apprentissage, de parvenir à l'autonomie et de réaliser un projet gravé au burin en adéquation avec ses recherches plastiques annexes, d'imprimer des épreuves de qualité.

En perfectionnement, suivi précis des progrès techniques et analyse des réalisations en vue de l'enrichissement du vocabulaire graphique du stagiaire en conformité avec son univers plastique.

MOYENS PÉDAGOGIQUES :

L'atelier : d'une surface de 44 m², réparti en deux pièces lumineuses de 25 et 19 m², il est équipé d'un point d'eau avec un grand évier.

Matériel mis à disposition : une presse taille-douce Vincent Moreau format demi Grand-Aigle (plateau 62 x 125 cm), de grands bacs pour le mouillage du papier, une pile de séchage avec des buvards. Les consommables pour l'impression (encres, tarlatane...) sont fournis. Une loupe sur pied, compte-fils, pierres à affûter, brunissoirs, ainsi que divers outils et accessoires complémentaires. Une bibliothèque avec revues et ouvrages spécialisés. Accès à Internet et moyens de reproduction (imprimante laser, scanner A4).

Équipement du stagiaire :

- 3 plaques de cuivre 10/10^e sont fournies, ainsi que du papier pour l'impression.
- Pour les stagiaires débutants, un burin neuf aiguisé par C. Gillet est fourni (20 euros à régler en sus par le stagiaire au début de la formation).

MODALITES D'ÉVALUATION

- Évaluation tout au long de la formation par la formatrice.
- Bilan individuel et collectif
- En fin de stage, une fiche individuelle d'évaluation est remise à chaque stagiaire avec description des acquis techniques et préconisations
- L'évaluation du stage par les stagiaires se fait à chaud en fin de stage et à froid quelques jours après par courriel.

PROGRAMME

La formation se déroule sur cinq jours. Durée nécessaire pour acquérir la maîtrise à la fois technique et esthétique de la pratique du burin et parvenir à l'autonomie. Chaque étape est rigoureusement encadrée et personnalisée pour assurer le succès, quel que soit le degré d'expérience ou les difficultés rencontrées.

Jour 1 :

- Présentation historique et technique de la gravure au burin
- Apprentissage de base : tenue en main de l'outil, posture du corps.
- Exercices graphiques sur première plaque de cuivre.
- Impression de la plaque d'essai : particularités de l'impression d'une plaque gravée au burin.

Jour 2

- Présentation d'exemples d'œuvres gravées au burin de différents artistes
- Apprentissage séance d'échauffement et poursuite des exercices.
- Apprentissage de l'affûtage du burin.
- Présentation de différentes possibilités de préparer un projet sur la plaque.

Jour 3

- Gravure du projet sur la plaque.
- Enrichir le trait : appréhender la gravure au burin comme un geste d'écriture, être à l'écoute de soi pour anticiper et gérer le geste.
- Corriger les traits non désirés sur la plaque.
- Présentation des manières de voir un aperçu de ce qui est gravé sans imprimer
- Tirages d'essai, suivi de l'encrage, de l'essuyage et du soin apporté.

Jour 4

- Poursuite de la réalisation du projet ou nouveau projet
- Résolution des difficultés diverses : posture, affûtage, choix graphiques...,
- Apprendre à considérer l'identité de chaque projet, comment faire les choix esthétiques et graphiques.

Jour 5

- Exercices d'échauffement, vérification du burin.
- Envisager le burin seul ou en complément d'autres techniques.
- Présentation de l'impression avec papier chine ou japon appliqué
- Impression des tirages définitifs
- Bilan personnel et collectif

LA FORMATRICE

Catherine Gillet, artiste graveur et dessinatrice, est diplômée de l'Institut d'arts visuels d'Orléans (DNSEP). Son travail fait régulièrement l'objet de distinctions, en France et à l'étranger.

En parallèle à son cheminement d'artiste, elle s'investit activement dans le milieu associatif de l'estampe (Manifestampe, Graver Maintenant...). Commissaire d'expositions dédiées à l'estampe contemporaine, elle développe depuis une dizaine d'années une activité de transmission des techniques de la gravure, et plus particulièrement la gravure au burin, sa technique de prédilection.